

SEMAINE 1	mer 23/05	jeu 24/05	ven 25/05	sam 26/05	dim 27/05	Lun 28/05	Mar 29/05
LES ANGES PORTENT DU BLANC	21h vo						
PLAIRE AIMER ET COURIR VITE	21h						
LA REVOLUTION SILENCIEUSE		18h vo					
SOLO: A STAR WARS STORY		18h 21h		21h	15h	18h	
LA MARQUE DU TUEUR		21h*vo					
EVERYBODY KNOWS			18h vo			21h vo CINE/ TAPAS	18h vo
RAMPAGE HORS DE CONTROLE			18h*				
KINGS			21h*vo				
MADAME HYDE			21h*				
AVENGER INFINITY WAR				17h30			
CROC BLANC				17h30 Dès 7ans			
DON'T WORRY, HE WON'T GET FAR ON FOOT				21h*vo			
ABDEL ET LA COMTESSE					16h*		
LES MUNICIPALUX CES HEROS					17h30*		
MONSIEUR JE-SAIS -TOUT					18h*		
MILLA						18h*	
PLACE PUBLIQUE						21h CINE/ TAPAS	
EN GUERRE							18h 21h
CORNELIUS, LE MEUNIER HURLANT							21h

vo = Version Originale Sous-titrée Français / * Dernière Projection

Pour recevoir le programme par mail... Envoyez « liste de diffusion » à cinema.olympia@wanadoo.fr

SEMAINE 2	mer 30/05	jeu 31/05	ven 01/06	sam 02/06	dim 03/06	Lun 04/06	Mar 05/06
DEADPOOL 2	18h		18h		17h30		
CORNELIUS, LE MEUNIER HURLANT	18h*						
TRANSIT	21h vo				19h45 vo		18h*vo
EN GUERRE	21h						
CANDELARIA			18h*vo				
NI JUGE NI SOUMISE		18h					21h*
VAGABOND DE TOKYO		21h*vo					
LA FETE EST FINIE		21h*					
L'ILE AUX CHIENS			18h			21h CINE/ TAPAS	
SOLO: A STAR WARS STORY			21h	15h45	11h 15h		
LES DESTINEES D'ASHER			21h*vo				
PLACE PUBLIQUE				18h		18h*	
LA REVOLUTION SILENCIEUSE					18h15* vo		
AVENGERS INFINITY WAR					21h*		
LA MORT DE STALINE					21h vo		
MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIERE						16h Dès 7ans	
EVERYBODY KNOWS				15h30 vo	11h vo 18h vo	18h vo	
WINTER BROTHERS						21h*vo CINE/ TAPAS	
PLAIRE AIMER ET COURIR VITE							18h*
OH LUCY							21h*vo

Rappel: Dimanche 3 juin... séance supplémentaire à 11h avec SOLO et EVERYBODY KNOWS

n° 423

2 salles climatisées
6 rue Aymeric de Panat (Jean Bart)
32600 - l'Isle Jourdain - Gers
Réseau Ciné32

OLYMPIA
c i n é m a

Cinéma Associatif

programme du 23 mai au 05 juin 2018



Recevoir le programme par mail... cinema.olympia@wanadoo.fr

T A R I F S (depuis le 1er janvier 2014)

Plein	> 7 €
Réduit > étudiants, - de 18 ans, chômeurs, + de 65 ans	> 5,50 €
Très Réduit > - de 14 ans	> 4 €
Abonnement 10 séances	> 50 €
Adhésion association Olympia	> 10 €



PROCHAINEMENT

SENSES

Une série japonaise en 5 épisodes sur grand écran!

Une immersion dans la vie de quatre Japonaises d'une quarantaine d'années. Fumi, Akari, Sakurako et Jun sont amies, mais ne se disent pas tout. Un jour, l'une d'elles disparaît pour fuir un conjoint qu'elle n'aime plus. Les trois autres vont alors remettre en cause leurs propres choix - de couple ou de célibat...

Répondeur programme: 05 62 07 27 70

Transit (1h41) (allemand sous-titré)

De **Christian Petzold** avec **Jean-Pierre Darroussin**, **Franz Rogowski**, **Paula Beer**
C’est clairement dit : « À Marseille de nos jours ». Le soleil, le vieux-port, la vie. Mais non. On est bien à Marseille, mais en 1942, en pleine guerre, en zone dite libre. Coup de force temporel incroyable que le cinéaste allemand Christian Petzold va réussir à rendre à chaque instant crédible, et troublant. Ce tremblement du temps pour dire que tout recommence indéfiniment, on sera toujours le clandestin, le réfugié, le réprouvé, le juif, le migrant d’un système d’oppression. Petzold ne cesse d’ailleurs de convoquer les fantômes de l’histoire de son pays, les années Stasi en 2012 dans *Barbara*, le retour des camps dans *Phoenix* en 2014. Voilà notre bel anti héros. Georg (Franz Rogowski), jeune, allemand, démuni, il veut comme tant d’autres errants rejoindre le nouveau monde, l’Eldorado rêvé, le Mexique. Il usurpe malgré lui l’identité d’un écrivain suicidé, et l’on ne parvient pas à lui en vouloir, est chargé d’une mission qu’il ne peut remplir, voit rôder des croix gammées, s’épuise à mendier un visa, des visas de transit – nous y voilà -, de consulat en commissariat… Mais voilà Marie (Paula Beer, la lumineuse révélation de *Franz* de François Ozon), elle aussi veut partir mais pas sans son mari, qu’elle a quitté pourtant… Et Georg en tombe évidemment amoureux. C’est ce qui rend souvent poignant *Transit*, cette permanente incertitude que seul l’amour, ciment fragile et vital entre les êtres, parvient, parfois, à apaiser. *Bande à Part*

La mort de Staline (1h48) (anglais sous-titré)

De **Armando Iannucci** avec **Steve Buscemi**, **Simon Russell Beale**, **Jeffrey Tambor**
La Mort de Staline, hilarante et dérangeante comédie acide, est à la fois une superbe caricature de l’un des régimes les plus meurtriers du monde, mais aussi une cartographie des futures possibilités d'un coup d'Etat. Les acteurs prennent un pied d'enfer, et nous aussi. Ce film est à mourir de rire, mais en Moscovie, ceux qui rient seront envoyés en Sibérie, méditer sur la lutte finale. *L’Obs*

La révolution silencieuse (1h51) (allemand sous-titré)

De **Lars Kraume** avec **Leonard Scheicher**, **Tom Gramenz**, **Lena Klenke**
Allemagne de l'est, 1956. Kurt, Theo et Lena ont 18 ans et s'apprennt à passer le bac. Avec leurs camarades, ils décident de faire une minute de silence en classe, en hommage aux révolutionnaires hongrois durement réprimés par l'armée soviétique. Cette minute de silence devient une affaire d'Etat...

Les anges portent du blanc (1h47) (chinois sous-titré)

De **Vivian Qu** avec **Wen Qi**, **Zhou Meijun**, **Peng Jing**
Dans une modeste station balnéaire, deux collégiennes sont agressées par un homme d’âge mûr dans un motel. Mia, l’adolescente qui travaillait à la réception est la seule témoin. Elle ne dit rien par crainte de perdre son emploi. Par ailleurs, Wen, l’une des victimes, 12 ans, comprend que ses problèmes ne font que commencer…

Place publique (1h38)

De **Agnès Jaoui** avec **Agnès Jaoui**, **Jean-Pierre Bacri**, **Léa Drucker**
Castro, autrefois star du petit écran, est à présent un animateur sur le déclin. Aujourd'hui, son chauffeur, Manu, le conduit à la pensaison de crémaillère de sa productrice et amie de longue date, Nathalie, qui a emménagé dans une belle maison près de Paris…

Cornélius: le meunier hurlant (1h47)

De **Yann Le Quellec** avec **Bonaventure Gacon**, **Anaïs Demoustier**, **Gustave Kervern**
Un beau jour, un village voit s'installer un mystérieux visiteur. Cornelius Bloom, qui aussitôt se lance dans la construction d'un moulin. D’abord bien accueilli, le nouveau meunier a malheureusement un défaut: toutes les nuits, il hurle à la lune…

Ni juge ni soumise (1h39)Documentaire de **Jean Libon**, **Yves Hinant**

C’est le premier long-métrage *StripTease*, émission culte de la télévision belge. Pendant 3 ans les réalisateurs ont suivi à Bruxelles la juge Anne Gruwez au cours d'enquêtes criminelles, d’auditions, de visites de scènes de crime. Ce n'est pas du cinéma, c'est pire!

L’Île aux chiens (1h48)

Film d’animation de Wes Anderson avec **les voix de Vincent Lindon**, **Isabelle Huppert**, **Romain Duris**, **Léa Seydoux**, **Mathieu Amalric**
En raison d’une épidémie de grippe canine, le maire de Megasaki ordonne la mise en quarantaine de tous les chiens de la ville, envoyés sur une île qui devient alors l’Île aux Chiens. Le jeune Atari, 12 ans, vole un avion et se rend sur l’île pour rechercher son fidèle compagnon, Spots. Aidé par une bande de cinq chiens intrépides et attachants, il découvre une conspiration qui menace la ville. Déroutant certainement pour ceux qui ne connaissent pas l’univers de Wes Anderson mais incontestablement brillant tant ce film multiplie les références dans des décors si riches que l’on a envie de faire des arrêts sur image pour pouvoir apprécier pleinement les détails. Du travail d’orfèvre.

UN FILM=UNE DIFFUSION

Voici quelques films sortis en salles ces 2/3 derniers mois et que nous n’avons pas eu la possibilité de vous proposer. C’est la séance de rattrapage!

Don’t worry, he won’t get far on foot (1h54) (**Samedi 26 mai à 21h**)

(*Ne t’inquiète pas, il n’ira pas bien loin à pied*)

De **Gus Van Sant** avec **Joaquin Phoenix**, **Rooney Mara** (anglais sous-titré)

Même après avoir failli mourir dans un accident de la route lors d’une nuit de beuverie avec son ami Dexter, John Callahan n’a pas la moindre intention d’arrêter de boire. Il finit pourtant par suivre une cure de désintoxication, soutenu par sa compagne et un mentor charismatique, et se découvre alors un don inattendu… Il crée des dessins à l’humour noir, satirique et insolent, qui lui vaudront un succès international. …Drolatique, impertinent, punk comme l’était le Portland des années 80 dans lequel a grandi le talent de Gus Van Sant, et finalement bouleversant, *Don’t worry* (raccourci qui deviendra très vite son titre usuel) est le grand film américain, intelligent et populaire, de ce début de printemps. *Utopia*

Kings (1h27) (anglais sous-titré) (**Vendredi 25 mai à 21h**)

De **Deniz Gamze Ergüven** avec **Halle Berry**, **Daniel Craig**, **Kaalan Walker**

Cette mère courage, Millie (Halle Berry), tranche avec les personnages habituels de ce genre de cinéma en prise avec le réel. Car nous sommes en 1992, à la veille des émeutes sanglantes qui ont ravagé le ghetto de South Central, à Los Angeles, majoritairement habité par des Afro-Américains. Un contexte violent, mais tempéré, donc, par cette figure maternelle. Millie s’inquiète, se hâte, gronde, s’efforçant surtout de protéger sa marmaille. Autour de sa maison, la ville implose. …le regard kaléidoscopique de la réalisatrice séduit, comme sa manière de saisir le magma urbain, sans jeter d’huile sur le feu. *Kings* écarte tout nihilisme et toute victimisation (un trait commun avec *Mustang*, son premier film, en 2015), cherche toujours à défendre la vie et l’espoir, avec un humanisme dénué d’angélisme. *Télérama*

Les destinées d’Asher (1h28) (hébreux sous-titré) (**vendredi 1 juin à 21h**)

De **Matan Yair** avec **Asher Lax**, **Ami Smolartchik**, **Keren Berger**

Adolescent de 17 ans, Asher Lax est un garçon impulsif et colérique. Son quotidien se partage entre le lycée et son père qui aimerait voir son fils arrêter ses études pour rejoindre l’affaire familiale d’échafaudages. Mais l’adolescent commence à prendre goût aux cours de littérature et décide de sérieusement préparer l’épreuve du baccalauréat. Sous ses airs de petit « teen movie » sans prétention se cache un film fin, étonnant et d’une grande intelligence d’écriture. Cette réussite tient à la justesse avec laquelle le cinéaste Matan Yair, lui-même ancien professeur de littérature et d’histoire, orchestre ses scènes de cours, très loin des clichés habituels du film d’école. *Le Monde*

Winter Brothers (1h34) (danois sous-titré) (**Lundi 4 juin à 21h**)

De **Hlynur Palmason** avec **Elliott Crosset Hove**, **Simon Sears**, **Victoria Carmen Sonne**

Emil travaille avec son frère dans une carrière de calcaire et vend aux mineurs l'alcool frelaté qu'il fabrique. Les relations changent lorsque la mixture préparée par Emil est accusée d’avoir empoisonné l’un d’entre eux. Premier long métrage du plasticien islandais Hlynur Pálmason, "Vinterbrødre" témoigne à la fois d’une grande ambition et d’une véritable maîtrise. *Positif*

Oh Lucy (1h35) (japonais sous-titré) (**Mardi 5 juin à 21h**)

De **Atsuko Hirayanagi** avec **Shinobu Terajima**, **Shioli Kutsuna**, **Josh Hartnett**

Setsuko mène une vie solitaire et sans saveur à Tokyo entre son travail et son appartement, jusqu’à ce que sa nièce Mika la persuade de prendre sa place à des cours d’anglais très singuliers. Cette expérience agit comme un électrochoc sur Setsuko.

Candelaria (1h29) (espagnol sous-titré) (**Jeudi 31 mai à 18h**)

De **Jhony Hendrix Hinestroza** avec **Alden Knight**, **Veronica Lynn**, **Manuel Viveros**
La Havane, 1995. Au plus fort de l’embargo américain, les Cubains traversent une crise économique sans précédent. Parmi eux, Candelaria et Victor Hugo, 150 ans à eux deux, vivent de bric et de broc jusqu’au jour où Candelaria rentre à la maison avec une petite trouvaille qui pourrait bien raviver la passion de leur jeunesse…

Madame Hyde (1h35) (**Vendredi 25 mai à 21h**)

De **Serge Bozon** avec **Isabelle Huppert**, **Romain Duris**, **José Garcia**

Une variation (très décalée!) du célèbre « Dr Jekyll et Mr Hyde ».

La fête est finie (1h33) (**Jendi 31 mai à 21h**)

De **Marie Garel-Weiss** avec **Zita Hanrot**, **Clémence Boisnard**, **Michel Muller**

Ce premier film, qui suit deux jeunes femmes dans leur combat pour décrocher de la drogue, est porté par ses deux extraordinaires actrices, Zita Hanrot et Clémence Boisnard.

Solo: A Star Wars Story (2h15)

De **Ron Howard** avec **Alden Ehrenreich**, **Woody Harrelson**, **Emilia Clarke**
Embarquez à bord du Faucon Millenium et partez à l’aventure en compagnie du plus célèbre vaurien de la galaxie. Au cours de périlleuses aventures dans les bas-fonds d’un monde criminel, Han Solo va faire la connaissance de son imposant futur copilote Chewbacca et croiser la route du charmant escroc Lando Calrissian… Ce voyage initiatique révélera la personnalité d’un des héros les plus marquants de la saga Star Wars.

Deapool 2 (2h)

De **David Leitch** avec **Ryan Reynolds**, **Josh Brolin**, **Morena Baccarin**

Le grand retour du justicier mal élevé de l’écurie Marvel… interdit aux moins de 12 ans.

FESTIVAL DE CANNES

Everybody knows (2h12) (espagnol sous-titré)

De **Asghar Farhadi** avec **Penélope Cruz**, **Javier Bardem**, **Ricardo Darín**

A l’occasion du mariage de sa soeur, Laura revient avec ses enfants dans son village natal au coeur d’un vignoble espagnol. Mais des événements inattendus viennent bouleverser son séjour et font ressurgir un passé depuis trop longtemps enfoui.

En guerre (1h53)

De **Stéphane Brizé** avec **Vincent Lindon**, **Mélanie Rover**, **Jacques Borderie**

Malgré de lourds sacrifices financiers de la part des salariés et un bénéfice record de leur entreprise, la direction de l’usine Perrin Industrie décide néanmoins la fermeture totale du site. Accord bafoué, promesses non respectées, les 1100 salariés, emmenés par leur porte-parole Laurent Amédéo, refusent cette décision brutale.

Plaire aimer et courir vite (2h12)

De **Christophe Honoré** avec **Vincent Lacoste**, **Pierre Deladonchamps**, **Denis Podalydès**
1990. Arthur a vingt ans et il est étudiant à Rennes. Sa vie bascule le jour où il rencontre Jacques, un écrivain qui habite à Paris avec son jeune fils. Le temps d’un été, Arthur et Jacques vont se plaire et s’aimer. Mais cet amour, Jacques sait qu’il faut le vivre vite.

FILMS POUR ENFANTS

Croc Blanc (1h25) **Film d’animation de Alexandre Espigares** (dès 7/8 ans)

Croc-Blanc est un fier et courageux chien-loup. Après avoir grandi dans les espaces enneigés et hostiles du Grand Nord, il est recueilli par Castor Gris et sa tribu indienne. Mais la méchanceté des hommes oblige Castor-Gris à céder l’animal…

Mary et la fleur de la sorcière (1h42)

Film d’animation de Hiromasa Yonebayashi (dès 7/8 ans)

En grande exploratrice, parfois malgré elle, Mary va découvrir l’université de sorcellerie nommée Endor, dissimulée au-delà des nuages. Celle-ci pourrait d’ailleurs faire penser à l’école Poudlard dans la saga Harry Potter…

MINI-CYCLE « SEIJUN SUZUKI »

Cinéaste qui influença Quentin Tarantino, John Woo, Jim Jarmusch,Damien Chazelle

La marque du tueur (1h27) (japonais sous-titré) (année 1967)

De **Seijun Suzuki** avec **Joe Shishido**, **Kôji Nanbara**, **Isao Tamagawa**

Le tueur numéro 3 devient la cible de ses commanditaires après avoir raté un contrat. Alors qu’il se défait sans mal des hordes d’assassins envoyés à sa suite, il trouve le réconfort auprès de ses maitresses. Mais le défi ultime s’annonce quand le mystérieux tueur numéro 1, dont personne de vivant n’a jamais vu le visage, se met également à ses trousses.

Le vagabonde de Tokyo (1h22) (japonais sous-titré) (1966)

De **Seijun Suzuki** avec **Tetsuya Watari**, **Chieko Matsubara**, **Tamio Kawaji**

Tetsuya Hondo est un yakuza dont le clan vient récemment d’arrêter ses activités. Il est contacté par un clan rival mais décline l’offre. Comprenant qu’il met ainsi en péril sa vie ainsi que celles de ceux de son clan, son chef lui demande de quitter Tokyo et de devenir vagabond.

Et toujours en programmation…

Rampage hors de contrôle (1h48); **Avengers: Infinity War** (2h36); **Abdel et la comtesse** (1h35); **Les municipaux ces héros** (1h28); **Monsieur je-sais-tout** (1h39); **Milla** (2h08)